



DANSSTORM—OOST

Jaarverslag 2024

Januari	Start schrijven aanvraag en voorbereidingen 'Over held(inn)en enzo'
Februari	Voorstellingen en workshops 'NATUURLijk' voor scholen
Maart	Voorstellingen 'Feest, kom je ook?' op scholen Voorstellingen 'NATUURLijk' in cultureel centrum en scholen
April	Voorstellingen en workshops 'NATUURLijk' voor scholen
Mei	Voorstellingen 'Ik ben ik' in theater
Juni	Vorbereidingen 'Over held(inn)en enzo'
Juli	Zomerstop
Augustus	Zomerstop
September	Voorstellingen 'Feest, kom je ook?' op scholen
Oktober	Voorstellingen en workshops 'Feest, kom je ook?' op scholen Voorstellingen 'NATUURLijk' in cultureel centrum
November	Voorstellingen en workshops 'Feest, kom je ook?' op scholen Voorstellingen 'Ik ben ik' op scholen
December	Vorbereidingen 'Over held(inn)en enzo'

Evaluatie ten aanzien doelstellingen van de stichting

Theaterdans onderzoeken en een eigen theatrale danstaal ontwikkelen:

DSO heeft in 2024 veel voorstellingen gespeeld. Binnen elke voorstelling is er ruimte voor onderzoek in theaterdans op zich; er is de vrijheid om veranderingen door te voeren tijdens en na afloop van de voorstellingen. Elke keer wordt de voorstelling, door de interactie met het publiek en tussen de performers, opnieuw aangescherpt en verfijnd. Zo ontstaat er een door-ontwikkeling in de theatrale danstaal, de voorstellingen zelf en de dansbewegingen.

Multidisciplinariteit:

In 2024 heeft Dansstorm Oost met name bestaande interdisciplinaire voorstellingen gespeeld in theaters en op scholen door heel Nederland. Dit zijn:

- NATUURLijk; film, animatie en dans
- Feest, kom je ook?; livemuziek, theater en dans
- Ik ben ik!; live tekeningen en dans

In het maakproces van iedere voorstelling is de interdisciplinariteit op een unieke wijze onderzocht, waardoor de voorstellingen aansluiten op de visie van DSO: “Door interdisciplinair te werken willen wij zoveel mogelijk verschillende kinderen aanspreken. Kinderen krijgen door de combinatie van verschillende kunstvormen meerdere ingangen aangereikt, waardoor ieder kind op zijn eigen manier meegenomen wordt in een verhaal, belevenis en ervaring. Samenwerken met verschillende kunstvormen inspireert ons en daagt ons uit om dans op veelvuldige manieren te benaderen en vorm te geven.”

In 2024 is DSO gestart met de initiatie van het nieuw project ‘Over held(inn)en enzo’ waarin het één van de uitgangspunten is om interdisciplinariteit te onderzoeken tijdens het maakproces. Er wordt samengewerkt met 2 muzikanten, waarbij de uitwisseling, verbinding en versmelting van Flamenco met hedendaagse dans en muziek centraal staat.

Verbreiding dansidoom - Dans en publiek

In de afgelopen 15 jaar heeft DSO een divers aanbod ontwikkeld, waarin zij voor iedere voorstelling haar eigen danstaal op een unieke manier vorm heeft gegeven. De danstaal van DSO kan omschreven worden als een fysieke danstaal en embodied performance met veel aandacht voor expressie. In 2024 lag de focus van DSO naast het spelen van bestaande voorstellingen op het ontwikkelen en voorbereiden van ‘Over held(inn)en enzo’. In dit nieuwe project zal DSO haar dansidoom gaan verbreden door het onderzoek naar de uitwisseling en verbinding tussen flamencodans, moderne dans en fysiek theater. Daarnaast zal in co-creatie met kinderen het thema ‘helden’ o.a. in dans worden onderzocht, wat de uiteindelijke voorstelling en haar bewegingstaal zal vormgeven.

Kennis uitwisselen met andere (dans)kunstenaars binnen en buiten NL:

In 2024 heeft DSO samengewerkt met diverse kunstenaars binnen de verdieping en uitvoer van haar voorstelling: zoals Kim Tuerlings (dans), Julia Dieckmann (dans), Judith Naber (dans), Marlies Weeting (dans) Lisa Kézér (muziek), Marieke Meijer (beeldend kunstenaar) en Charlotte Waardenburg (muziek). Voor het ‘Over held(inn)en enzo’ gaat DSO een nieuwe samenwerking aan met de muzikanten Monica Coronado en Jurgen Rijkers.

Alle kunstenaars zijn betrokken bij verschillende projecten en volgen diverse trainingen/masterclasses, waarvan zij de opgedane ervaring, ontwikkeling en kennis meenemen naar de samenwerking met DSO. Zij zijn op de hoogte van de meest recente ontwikkelingen binnen de dans(educatie).

Met dans als middel mensen uit diverse sociale en culturele achtergronden met elkaar te verbinden, hun fysieke, creative en sociale vaardigheden te vergroten en hen prikkelen kritisch na te denken over de samenleving en de rol die zij hierin vervullen;

In 2024 heeft DSO een groot jong publiek bereikt, waarvan een deel normaal niet snel met dans in aanraking komt. DSO speelt educatieve voorstellingen op scholen in voornamelijk het primair onderwijs. In elke educatieve voorstelling zit een maatschappelijk en/of sociaal doel verwerkt. Op een kunstzinnige wijze worden de kinderen geprikkeld hierover na te denken. Na elke voorstelling vindt een nagesprek plaats. Hierin is zowel aandacht voor reflectie op de voorstelling als kunstuiting, als op het thema, en kunnen de kinderen hun belevingen met elkaar delen.

Daarnaast heeft DSO vaak aansluitend op de voorstellingen workshops gegeven op scholen waarbij de kinderen zelf actief met dans en het thema aan de slag gaan.

In het project 'Over held(inn)en enzo' zal er veel aandacht zijn voor de verbinding van kinderen met verschillende sociale en culturele achtergronden. DSO heeft contact gelegd met twee scholen in 's Heerenberg met kinderen met zeer diverse achtergronden. Op deze scholen zal DSO co-creatie workshops gaan geven, waarbij de kinderen met elkaar aan de slag gaan met de thema's 'helden' en 'verbinding'.