



DANSSTORM—OOST

Jaarverslag 2025

Januari	Vorbereidingen <i>'Over held(inn)en enzo'</i>
Februari	Voorstellingen en workshops <i>'Feest, kom je ook?'</i> voor scholen Co-creatie workshops op basisscholen
Maart	Voorstellingen en workshops <i>'Feest, kom je ook?'</i> voor scholen
April	Voorstellingen <i>'NATUURLijk'</i> voor scholen Co-creatie workshops op basisscholen project <i>'Over Held(inn)en enzo'</i> Repetitieproces <i>'Over Held(inn)en enzo'</i>
Mei	Repetitieproces <i>'Over Held(inn)en enzo'</i>
Juni	Repetitieproces <i>'Over Held(inn)en enzo'</i> Try-Out <i>'Over Held(inn)en enzo'</i>
Juli	Voorstellingen <i>'Feest, kom je ook?'</i> voor scholen
Augustus	Zomerstop
September	Voorstellingen <i>'Feest, kom je ook?'</i> voor scholen Voorstellingen <i>'NATUURLijk'</i> voor scholen Co-creatie workshops op basisscholen project <i>'Over Held(inn)en enzo'</i> Repetitieproces <i>'Over Held(inn)en enzo'</i>
Oktober	Repetitieproces <i>'Over Held(inn)en enzo'</i> Premiere <i>'Over Held(inn)en enzo'</i>
November	Voorstellingen <i>'Over Held(inn)en enzo'</i> Voorstellingen en workshops <i>'Feest, kom je ook?'</i> voor scholen
December	Workshops <i>'Feest, kom je ook?'</i> voor scholen

Evaluatie ten aanzien doelstellingen van de stichting

Theaterdans onderzoeken en een eigen theatrale danstaal ontwikkelen:

DSO heeft in 2025 de nieuwe voorstelling 'Over held(inn)en enzo' gecreëerd. Een onderdeel van dit maakproces bestond uit het onderzoeken van de uitwisseling van moderne dans en flamenco dans. Hieruit is een nieuwe bewegingstaal ontstaan, waarbij het ritme en de bewegingsinitiatie van flamenco, de bewegingskwaliteit en dynamiek van de moderne dans heeft beïnvloed en vice versa. Een ander onderdeel van het maakproces van 'Over held(inn)en enzo' was een co-creatieproces met kinderen uit groep 6, waarbij verschillende fysieke dansfrases zijn ontstaan die onderdeel zijn geworden van de voorstelling.

Daarnaast heeft DSO in 2025 veel voorstellingen gespeeld. Binnen elke voorstelling is er ruimte voor onderzoek in theaterdans op zich; er is de vrijheid om veranderingen door te voeren tijdens en na afloop van de voorstellingen. Elke keer wordt de voorstelling, door de interactie met het publiek en tussen de performers, opnieuw aangescherpt en verfijnd. Zo ontstaat er een doorontwikkeling in de theatrale danstaal, de voorstellingen zelf en de dansbewegingen.

Multidisciplinariteit: - over heldinnen naar voren halen

In 2025 heeft Dansstorm Oost samengewerkt met gitarist/componist Jurgen Rijkers en Singer/Songwriter Monica Coronado in het kader van het project 'Over held(inn)en enzo'. Hierin was het één van de uitgangspunten om interdisciplinariteit te onderzoeken tijdens het maakproces, waarbij de uitwisseling, verbinding en versmelting van dans en muziek centraal stond.

Daarnaast heeft DSO bestaande interdisciplinaire voorstellingen gespeeld in theaters en op scholen door heel Nederland. Dit zijn:

- NATUURLijk; film, animatie en dans
- Feest, kom je ook?; livemuziek, theater en dans

In het maakproces van iedere voorstelling is de interdisciplinariteit op een unieke wijze onderzocht, waardoor de voorstellingen aansluiten op de visie van DSO: "Door interdisciplinair te werken willen wij zoveel mogelijk verschillende kinderen aanspreken. Kinderen krijgen door de combinatie van verschillende kunstvormen meerdere ingangen aangereikt, waardoor ieder kind op zijn eigen manier meegenomen wordt in een verhaal, belevenis en ervaring. Samenwerken met verschillende kunstvormen inspireert ons en daagt ons uit om dans op veelvuldige manieren te benaderen en vorm te geven."

Verbreiding dansidoom - Dans en publiek - co-creatie naar voren halen

In de afgelopen 20 jaar heeft DSO een divers aanbod ontwikkeld, waarin zij voor iedere voorstelling haar eigen danstaal op een unieke manier vorm heeft gegeven. De danstaal van DSO kan omschreven worden als een fysieke danstaal en embodied performance met veel aandacht voor expressie.

In 2025 lag de focus van DSO naast het spelen van bestaande voorstellingen op het ontwikkelen en uitvoeren van 'Over held(inn)en enzo'. In dit nieuwe project heeft DSO haar dansidoom verbreed door het onderzoek naar de uitwisseling en verbinding tussen flamenco dans, moderne dans en fysiek theater.

Tijdens het maakproces is ook onderzocht hoe het publiek actief betrokken kan worden bij de voorstelling. Dit heeft geresulteerd in een interactieve voorstelling, waarbij het publiek vooraf en

tijdens de voorstelling actief kan deelnemen in de vorm van ritmes maken, vragen beantwoorden en dansbewegingen uitvoeren. DSO heeft hiermee haar dansidoom verbreed; zij heeft een laagdrempelig dansidoom waarbij actief kan worden geparticipeerd door het publiek ontwikkeld, en toegevoegd aan haar bestaande dansidoom.

Tijdens het maakproces is ook deels gewerkt vanuit co-creatie met kinderen, soms waren de bewegingen van de kinderen inspiratie voor het maken van nieuw dansmateriaal, en heeft dit het dansidoom van DSO verbreed en verrijkt.

Kennis uitwisselen met andere (dans)kunstenaars binnen en buiten NL:

In 2025 heeft DSO voor de creatie van de voorstelling 'Over held(inn)en enzo' nauw samengewerkt met muzikanten Monica Coronado en Jurgen Rijkers, flamencodanser en coach Antje Herber, beeldend scenograaf Eline Baks en kostuumontwerper Claudia Träumer.

Daarnaast heeft DSO samengewerkt met diverse kunstenaars binnen de verdieping en uitvoer van haar voorstelling: zoals Kim Tuerlings (dans), Julia Dieckmann (dans), Judith Naber (dans), Marlies Weeting (dans) Lisa Kézér (muziek) en Marieke Meijer (beeldend kunstenaar), Alle kunstenaars zijn betrokken bij verschillende projecten en volgen diverse trainingen/masterclasses, waarvan zij de opgedane ervaring, ontwikkeling en kennis meenemen naar de samenwerking met DSO. Zij zijn op de hoogte van de meest recente ontwikkelingen binnen de dans(educatie).

Met dans als middel mensen uit diverse sociale en culturele achtergronden met elkaar te verbinden, hun fysieke, creative en sociale vaardigheden te vergroten en hen prikkelen kritisch na te denken over de samenleving en de rol die zij hierin vervullen;

Binnen het project 'Over held(inn)en enzo' was er veel aandacht voor de verbinding van kinderen met verschillende sociale en culturele achtergronden. DSO heeft op twee verschillende scholen in 's Heerenberg gewerkt met kinderen met zeer diverse achtergronden. Op deze scholen heeft DSO co-creatie workshops gegeven, waarbij de kinderen met elkaar aan de slag gingen met de thema's 'helden' en 'verbinding'. In de co-creatie workshops werd in groepen gewerkt waarin de kinderen van de twee scholen werden gemixt, waardoor zij door middel van kunst kennis maakten met elkaar en met elkaars leefwereld.

Ook heeft DSO een groot jong publiek bereikt, waarvan een deel niet snel met dans in aanraking komt. Dit publiek heeft zij onder andere bereikt door het spelen van 'Over held(inn)en enzo' op het MFC Presikhaven en MFC Klarendal. Deze voorstellingen waren gratis toegankelijk voor kinderen en hun ouders uit de wijk. Voorafgaand aan de voorstellingen was er een workshop en na afloop een nagesprek, zodat er niet alleen ruimte was voor de beleving van de voorstelling, maar ook voor verdieping binnen de thema's 'helden' en 'verbinding'.

Daarnaast speelt DSO educatieve voorstellingen op scholen in voornamelijk het primair onderwijs. In elke educatieve voorstelling zit een maatschappelijk en/of sociaal doel verwerkt. Op een kunstzinnige wijze worden de kinderen geprikkeld hierover na te denken. Na elke voorstelling vindt een nagesprek plaats. Hierin is zowel aandacht voor reflectie op de voorstelling als kunstuiting, als op het thema, en kunnen de kinderen hun belevingen met elkaar delen.

Ook heeft DSO vaak aansluitend op de voorstellingen workshops op scholen gegeven, waarbij de kinderen zelf actief met dans en het thema aan de slag gingen.